

Затверджую

Голова приймальної комісії
НУ «Запорізька політехніка»

проф. Віктор ГРЕШТА

« 23 » квітня 2026 року



ПРОГРАМА

творчого конкурсу для абітурієнтів, які вступають до НУ «Запорізька політехніка» на навчання за ступенем «бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти, НРК 5 за спеціальністю за спеціальністю G17 «Архітектура та містобудування».

Критеріально-орієнтовані завдання, розроблені комісією з проведення творчого конкурсу, дозволяють встановити на творчому конкурсі рівень творчих здібностей абітурієнта для засвоєння змісту навчання за спеціальністю G17 «Архітектура та містобудування» ступеня «бакалавр».

Формат проведення творчих конкурсів та порядок їх відеофіксації визначаються відповідними положеннями Правил прийому до Національного університету «Запорізька політехніка» в 2026 році.

Вступники повинні знати і вміти:

- читати ортогональні проекції графічних зображень;
- уявляти в об'ємі та відображати у просторі на горизонтальній площині елементи ортогональних проекцій;
- геометричні побудови об'ємних елементів на горизонтальній площині у просторі з урахуванням правил і законів лінійної перспективи;
- засоби композиційного групування об'ємних елементів на горизонтальній площині та їх загальне упорядкування у просторі;
- органічність та логіку зв'язків між окремими об'ємними елементами спільності в об'ємно-просторовій композиції на горизонтальній площині та у просторі;
- масштабну, просторову та геометричну гармонізацію об'ємних елементів спільності на горизонтальній площині, відповідно до завдання зазначеного у білетах творчого конкурсу;
- загальне уявлення про штучне освітлення всіх елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині: тіні, напівтіні та рефлекси об'ємної форми;
- взаємозв'язок пластики об'ємної форми і світлотіньової структури всіх об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині;
- виразити гармонічну цілісність і супідрядність об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній

площині, врахувати їх композиційну доцільність та рівновагу, масштабність і геометричне співвідношення;

– проектно-графічні засоби графічного виконання зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині та у просторі;

Матеріали для виконання завдання:

— папір для креслень (ватман) А2 формату, розміром 420 x 594мм;

— графітні та кольорові олівці;

При підготовці завдань комісія виділила такі основні розділи з переліком тем:

1. Об'ємно-просторова композиція геометричних тіл в просторі листа:
— компоновання, розміщення та конструктивна побудова групи предметів з урахуванням правил і законів лінійної перспективи;

— пропорційне відображення та взаємодія геометричних форм в об'ємно-просторовій композиції.

2. Світлотіньове рішення об'ємно-просторової композиції:

— вплив різного виду освітлення на розподіл світла й тіні в об'ємно-просторовій композиції;

— об'ємність форм, співвідношення світла й тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови.

У завданнях надані прості геометричні фігури у вигляді двох ортогональних проєкцій: вигляд спереду та вигляд зверху. Кількість простих геометричних фігур, їх вигляд, форма і розмір зазначені у білетах та відрізняються між собою. Зміст завдання:

– за допомогою двох ортогональних проєкцій, зазначених в білеті творчого конкурсу, скласти власну уяву про геометричні фігури та їх об'ємну форму;

– з об'ємних геометричних фігур, які зазначені в білеті творчого конкурсу скласти за власною уявою об'ємно-просторову композицію на горизонтальній площині;

– при створенні об'ємно-просторової композиції слід уникати перетину геометричних фігур між собою (повного або часткового);

– виконати графічне зображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, згідно з завданням білету;

– графічними засобами передати об'ємну форму, створеної за власною уявою, об'ємно-просторової композиції в цілому та окремих геометричних фігур, у її складі;

– виявити світлотіньову структуру об'ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, від одного джерела світла, без врахування падаючих тіней на сусідні геометричні фігури;

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності абітурієнта до створення в уяві та відображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині, яка відповідає змісту, умовам та характеру завдання зазначеного у білетах.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів або ухвалюється рішення про негативну оцінку досягнень вступника («незадовільно»).

Вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить більше ніж 100 балів. Виконання об'ємно-просторової композиції оцінюється в балах наступним чином:

- масштабна та геометрична гармонізація — 10;
- органічність зв'язків між окремими елементами, загальне упорядження, композиційне групування елементів спільності — 20;
- взаємозв'язок пластики форми і світлотіньової структури — 10;
- вираження гармонічної цілісності і супідрядності всіх елементів композиції, та їх композиційної рівноваги — 40;
- якість графічного зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині — 20.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник / Денисенко С. М. — К: НАУ, 2021 — 52 с.
2. Ідак Ю.В., Лясковський О.Й., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції. Видавництво Львівська політехніка, 2020.— 204 с., з іл.
3. Михайленко В.Є, Яковлев М.І. Основи композиції. Видавництво Каравела, 2023.— 304 с., з іл.
4. Михайленко В.Є, Яковлев М.І. Основи композиції підручник геометричні аспекти художнього формування. Видавництво Каравела, 2004.— 254 с., з іл.
5. Наталія Синєпупова «Композиція. Тотальний контроль» / вид-во: ArtHuss, 2019. 240с.
6. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с.

Затверджено на засіданні
комісії з проведення творчого конкурсу
« 23 » квітня 2026 р.

Голова комісії
з проведення творчого конкурсу

Катерина СЕВЕРІН