ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о.голови приймальної комісії
НУ «Запорізька політехніка»
_____ доц. Гугнін Е.А.
«01» березня 2021 року

ПРОГРАМА

співбесіди з композиції для абітурієнтів, які вступають до

НУ«Запорізька політехніка» на навчання за ступенем «бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», на основі повної загальної середньої освіти.

Критеріально-орієнтовані завдання, розроблені комісією з проведення творчого конкурсу, дозволяють встановити на співбеседі рівень творчих здібностей абітурієнта для засвоєння змісту навчання за ступенем «бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»,.

Вступники повинні знати і вміти:

– основи композиції;

– основи нарисної геометрії;

– основи лінійної перспективи;

– основи проектної графіки;

– читати ортогональні проекції графічних зображень;

– уявляти в об'ємі та відображати у просторі на горизонтальній площині елементи ортогональних проекцій;

– геометричні побудови об'ємних елементів на горизонтальній площині у просторі з урахуванням правил і законів лінійної перспективи;

– засоби композиційної гармонізації об'ємних елементів на горизонтальній площині та їх загальне упорядкування у просторі;

– органічність та логіку зв'язків між окремими об'ємними елементами спільності в об'ємно-просторовій композиції на горизонтальній площині;

– масштабну, просторову та геометричну гармонізацію об'ємних елементів спільності на горизонтальній площині, відповідно до завдання зазначеного у білетах творчого конкурсу;

– загальне уявлення про штучне освітлення всіх елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині, тіні, напівтіні та рефлекси об'ємної форми;

– взаємозв'язок пластики об'ємної форми і світлотіньової структури всіх об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині;

– виразити гармонічну цілісність і супідрядність об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині, врахувати їх композиційну доцільність та рівновагу, масштабність і геометричне співвідношення;

– проектно-графічні засоби графічного виконання зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині;

– композиційне розташування графічного зображення, створеної за уявою згідно з завданням, об'ємно-просторової композиції на аркуші паперу;

Метою усіх вимог є виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

При підготовці завдань комісія виділила такі теми:

1.Закономірності побудови об'ємної композиції на площині:

– геометричний вигляд спільності всіх елементів об'ємної композиції;

– співвідношення об'ємних форм елементів спільності в композиції;

– пропорційні співвідношення об'ємних форм елементів спільності в композиції;

– динаміка та статика в організації об'ємних форм елементів спільності в композиції;

– симетрія і асиметрія об'ємних форм елементів спільності в композиції;

– масштабність об'ємних форм елементів спільності в композиції;

2. Засоби вираження об'ємних форм елементів спільності на площині:

– світло і тінь об'ємно-просторових форм спільності в композиції;

– напівтіні об'ємно-просторових форм спільності в композиції;

– рефлекси об'ємно-просторових форм спільності в композиції;

3.Проектно графічні засоби вираження об'ємних форм елементів спільності на площині:

– графічні засоби вираження об'ємних форм елементів спільності на площині;

– графічні матеріали вираження об'ємних форм елементів спільності на площині;

– композиційні варіанти розташування на аркуші паперу об'ємних форм елементів спільності на площині;

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів.

Вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить не менше 102 балів.

Вступне випробування у формі співбесіди з кожним абітурієнтом проводять не менше двох членів комісії по проведенню співбесіди.

Вступне випробування у формі співбесіди складається з трьох питань, відповідно до зазначених тем. Максимальна оцінка за відповідь:

на перше питання – 30 балів;

на друге питання – 30 балів;

на третє питання – 40 балів.

Разом 100 балів;

Під час співбесіди екзаменатор записує питання і відмічає правильність відповідей в аркуші співбесіди, аркуш по закінченню співбесіди підписується вступником та екзаменаторами.

Інформація про результати співбесіди оголошуються вступникові в день її проведення.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – М.: Изд. центр "Академия", 2001.– 272 с.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы ученого академического рисунка. Учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2006.– 480 с., с ил.

3. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. – М.: Изд-во "ЭСКМО-Пресс", 2001.–168 с.

4. Рабинович М.И. Пластическая анатомия. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искуство, 1985.– 128 с.

5. Демиденко О.І. Гіпсова класична голова людини: навч. посібник; - Запоріжжя : ЗНТУ, 2013-94с., іл.

6. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1987.-147 с.

7.Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник.-Харків: ХДАДМ, 2003.-320 с.

8.Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999.-312 с.

9.Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование.- М.: Наука. 1983.-388 с.

10.Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии: Учебное пособие.-М.: Наука, 1988.-272 с.

11.Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ.- Київ: Вища школа, 1982.-152 с.

Затверджено на засіданні
предметної екзаменаційної комісії
«_____» _____2021 р.

Голова предметної екзаменаційної комісії Т. В. Єншуєва