ЗАТВЕРДЖУЮ
В. о. голови приймальної комісії
НУ «Запорізька політехніка»
_____доц. Гугнін Е.А.
«01» березня 2021 р.

ПРОГРАМА

фахового випробування з рисунку та композиції для абітурієнтів, які вступають до НУ «Запорізька політехніка» на навчання за освітнім ступенем "бакалавр" спеціальності 022 «дизайн» на основі раніш здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».

Для оцінки знань абітурієнтів на співбесіді фаховою атестаційною комісією розроблені завдання, які відповідають змісту навчання за ОКР «молодший спеціаліст». Критеріально-орієнтовані завдання дозволяють встановити рівень сформованості компетентностей необхідних для засвоєння змісту навчання за ступенем «бакалавр».

Вступники повинні знати і вміти:

– читати ортогональні проекції графічних зображень;

– уявляти в об'ємі та відображати у просторі на горизонтальній площині елементи ортогональних проекцій;

– геометричні побудови об'ємних елементів на горизонтальній площині у просторі з урахуванням правил і законів лінійної перспективи;

– засоби композиційного групування об'ємних елементів на горизонтальній площині та їх загальне упорядкування у просторі;

– органічність та логіку зв'язків між окремими об'ємними елементами спільності в об'ємно-просторовій композиції на горизонтальній площині;

– масштабну, просторову та геометричну гармонізацію об'ємних елементів спільності на горизонтальній площині, відповідно до завдання зазначеного у білетах творчого конкурсу;

– загальне уявлення про штучне освітлення всіх елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині: тіні, напівтіні та рефлекси об'ємної форми;

– взаємозв'язок пластики об'ємної форми і світлотіньової структури всіх об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині;

– виразити гармонічну цілісність і супідрядність об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині, врахувати їх композиційну доцільність та рівновагу, масштабність і геометричне співвідношення;

– проектно-графічні засоби графічного виконання зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині;

– композиційне розташування графічного зображення, створеної за уявою згідно з завданням, об'ємно-просторової композиції на аркуші паперу;

– виконати одне завдання: проектно-графічне зображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції на основі двох ортогональних проекцій зазначених у білетах творчого конкурсу.

Матеріали для виконання завдання:

– папір для креслень або живопису А-2 формату, розміром 600 х 400 мм;

– олівці: графітні та кольорові;

– фарби: акварель, гуаш, та інш.

Термін виконання – 4 академічні години.

При підготовці завдань комісія виділила одну основну тему:

Створення за уявою об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині з простих об'ємних геометричних фігур.

У завданнях надані прості геометричні фігури у вигляді двох ортогональних проекцій: вигляд спереду та вигляд зверху. Кількість простих геометричних фігур, їх вигляд, форма і розмір зазначені у білетах та відрізняються між собою.

Зміст завдання:

– за допомогою двох ортогональних проекцій, зазначених в білеті творчого конкурсу, скласти власну уяву про геометричні фігури та їх об'ємну форму;

– з об'ємних геометричних фігур, які зазначені в білеті творчого конкурсу скласти за власною уявою об'ємно-просторову композицію на горизонтальній площині;

– при створенні об'ємно-просторової композиції слід уникати перетину геометричних фігур між собою (повного або часткового);

– виконати графічне зображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції , складеної за власною уявою, згідно з завданням білету;

– графічними засобами передати об'ємну форму, створеної за власною уявою, об'ємно-просторової композиції в цілому та окремих геометричних фігур, у її складі;

– виявити світлотіньову структуру об'ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, від одного джерела світла, без врахування падаючих тіней на сусідні геометричні фігури;

– продемонструвати володіння композиційними та проектно-графічними засобами відображення об'ємно-просторової композиції па аркуші паперу.

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності абітурієнта до створення в уяві та відображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині, яка відповідає змісту, умовам та характеру завдання зазначеного у білетах.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів.

Виконання кожної вимоги до рисунку оцінюється в балах наступним чином:

- композиція зображення на площині паперу – 10;
- вибір розміру зображення – 10;
- збереження пропорцій фігури, що зображується – 20;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм – 10;
- виявлення об'ємності форм, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови – 30;
- показ знання пластичної анатомії – 10;
- технічні навички володіння олівцем – 10;

Сума балів –100.

Виконання кожної вимоги до композиції оцінюється в балах наступним чином:

- масштабна та геометрична гармонізація – 10;
- органічність зв'язків між окремими елементами, загальне упорядження, композиційне групування елементів спільності – 20;
- взаємозв'язок пластики форми і світлотіньової структури – 10;
- вираження гармонічної цілісності і супідрядності всіх елементів композиції, та їх композиційної рівноваги – 40
- якість графічного зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній Площині – 20.

Вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить не менше 102.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1987.-147 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник.-Харків: ХДАДМ, 2003.-320 с.
3. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999. - 312 с.
4. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование.- М.: Наука. 1983.-388 с.
5. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии: Учебное пособие.-М.: Наука, 1988.-272 с.
6. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ.- Київ: Вища школа, 1982.-152 с.

Затверджено на засіданні
фахової атестаційної комісії
спеціальності 022 «Дизайн»
«01» березня 2021 р.

Голова фахової атестаційної комісії
Спеціальності 022 «Дизайн» О.І. Демиденко