



## ПРОГРАМА

творчого конкурсу з композиції для абітурієнтів, які вступають до НУ «Запорізька політехніка» на навчання за ступенем «бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування».

Критеріально-орієнтовані завдання, розроблені комісією з проведення творчого конкурсу, дозволяють встановити на творчому конкурсі рівень творчих здібностей абітурієнта для засвоєння змісту навчання за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» ступеня «бакалавр».

Творчий конкурс може проводитись очно та/або дистанційно із використанням інформаційного сервісу «Система дистанційного навчання» НУ «Запорізька політехніка». При проведенні в дистанційному форматі обов'язковою є процедура візуальної ідентифікації вступника, здійснюється відеофікація іспиту.

Вступники повинні знати і вміти:

- читати ортогональні проекції графічних зображень;
- уявляти в об'ємі та відображати у просторі і на горизонтальній площині елементи ортогональних проекцій;
- геометричні та просторові побудови об'ємних елементів на горизонтальній площині у просторі з урахуванням правил і законів лінійної перспективи;
- засоби композиційного групування об'ємних елементів на горизонтальній площині та їх загальне упорядкування у просторі;
- органічність та логіку зв'язків між окремими об'ємними елементами спільності в об'ємно-просторовій композиції на горизонтальній площині та у просторі;
- масштабну, просторову та геометричну гармонізацію об'ємних елементів спільної композиції на горизонтальній площині, відповідно до завдання зазначеного у білетах творчого конкурсу;
- загальне уявлення про штучне освітлення всіх елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині: тіні, напівтіні та рефлекси об'ємної форми;
- взаємозв'язок пластики об'ємної форми і світлотіньової структури всіх об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині;
- виразити гармонічну цілісність і супідрядність об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині, врахувати їх композиційну доцільність та врівноваженість, масштабність і геометричне співвідношення;
- проектно-графічні засоби графічного виконання зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині;

- композиційне розташування графічного зображення, створеної за уявою згідно з завданням, об'ємно-просторової композиції на аркуші паперу заданого формату;
- виконати одне завдання: проектно-графічне зображення на аркуші паперу заданого формату об'ємно-просторової композиції на основі двох ортогональних проєкцій зазначених у білетах творчого конкурсу.

Матеріали для виконання завдання:

- папір для креслень формату А-2, розміром 594 x 420 мм;
- олівці: графітні та кольорові;
- фарби: акварель, гуаш, та інш.

Термін виконання – 4 академічні години.

При підготовці завдань комісія виділила одну основну тему:

**Створення за уявою об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині з простих об'ємних геометричних фігур.**

У завданнях надані прості геометричні фігури у вигляді двох ортогональних проєкцій: вигляд спереду та вигляд зверху. Кількість простих геометричних фігур, їх вигляд, форма і розмір зазначені у білетах та відрізняються між собою.

Зміст завдання:

- за допомогою двох ортогональних проєкцій, зазначених в білеті творчого конкурсу, скласти власну уяву про геометричні фігури та їх об'ємну форму;
- з об'ємних геометричних фігур, які зазначені в білеті творчого конкурсу скласти за власною уявою об'ємно-просторову композицію на горизонтальній площині у вигляді умовної архітектурної споруди;
- при створенні об'ємно-просторової композиції слід уникати перетину геометричних фігур між собою (повного або часткового);
- виконати графічне зображення, на аркуші паперу формату А-2, об'ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, згідно з завданням білету;
- графічними засобами передати об'ємну форму, створеної за власною уявою, об'ємно-просторової композиції в цілому та окремих геометричних фігур, у її складі з урахуванням законів лінійної перспективи;
- виявити світлотіньову структуру об'ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, від одного джерела світла, без врахування падаючих тіней на сусідні геометричні фігури;
- продемонструвати володіння композиційними та проектно-графічними засобами відображення об'ємно-просторової композиції на аркуші паперу.

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності абітурієнта до створення в уяві та відображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині, яка відповідає змісту, умовам та характеру завдання зазначеного у білетах.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів.

Виконання кожної вимоги до рисунку оцінюється в балах наступним чином:

- композиція зображення на площині паперу	- 10;
- вибір розміру зображення	- 10;
- збереження пропорцій фігури, що зображується	- 20;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм	- 10;
- виявлення об'ємності форм, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови	- 30;
- показ знання пластичної анатомії	- 10;
- технічні навички володіння олівцем	- 10;
Сумма балів	100.

Виконання кожної вимоги до композиції оцінюється в балах наступним чином:

- масштабна та геометрична гармонізація	- 10;
- органічність зв'язків між окремими елементами, загальне упорядження, композиційне групування елементів спільності	- 20;
- взаємозв'язок пластики форми і світлотіньової структури	- 10;
- вираження гармонічної цілісності і супідрядності всіх елементів композиції, та їх композиційної рівноваги	- 40
- якість графічного зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині	- 20.

Вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить більше ніж 100.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ідак Ю. В. Основи об'ємно-просторової композиції. Видавництво: Львівська політехніка, 2020. 212 с.
2. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1987.-147 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник.-Харків: ХДАДМ, 2003.-320 с.
4. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999. - 312 с.
5. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование.- М.: Наука. 1983.-388 с.
6. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии: Учебное пособие.-М.: Наука, 1988.-272 с.
7. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ.- Київ: Вища школа, 1982.-152 с.

Затверджено на засіданні  
фахової атестаційної комісії  
« 12 » \_\_\_\_\_ травня \_\_\_\_\_ 2022 р.

Голова комісії з проведення творчого конкурсу



Тетяна ЄНШУЄВА