

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

НУ «Запорізька політехніка»

 проф. Віктор ГРЕШТА

« 26 » квітня 2024 року

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з композиції для абітурієнтів, які вступають до НУ «Запорізька політехніка» на навчання за ступенем «бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти, НРК 5 за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування».

Критеріально-орієнтовані завдання, розроблені комісією з проведення творчого конкурсу, дозволяють встановити на творчому конкурсі рівень творчих здібностей абітурієнта для засвоєння змісту навчання за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» ступеня «бакалавр».

Творчий конкурс може проводитись очно та/або дистанційно із використанням інформаційного сервісу «Система дистанційного навчання» НУ «Запорізька політехніка» (для осіб, які зареєстровані та перебувають на тимчасово окупованій території – за зверненням вступника). При проведенні в дистанційному форматі обов'язковою є процедура візуальної ідентифікації вступника, здійснюється відеофіксація іспиту.

Вступники повинні знати і вміти:

- читати ортогональні проекції графічних зображень;
- уявляти в об'ємі та відображати у просторі на горизонтальній площині елементи ортогональних проекцій;
- геометричні побудови об'ємних елементів на горизонтальній площині у просторі з урахуванням правил і законів лінійної перспективи;
- засоби композиційного групування об'ємних елементів на горизонтальній площині та їх загальне упорядкування у просторі;
- органічність та логіку зв'язків між окремими об'ємними елементами спільності в об'ємно-просторовій композиції на горизонтальній площині та у просторі;
- масштабну, просторову та геометричну гармонізацію об'ємних елементів спільності на горизонтальній площині, відповідно до завдання зазначеного у білетах творчого конкурсу;
- загальне уявлення про штучне освітлення всіх елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині: тіні, напівтіні та рефлекси об'ємної форми;

– взаємозв'язок пластики об'ємної форми і світлотіньової структури всіх об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції, розташованій на горизонтальній площині;

– виразити гармонічну цілісність і супідрядність об'ємних елементів спільності в об'ємно-просторовій композиції розташованій на горизонтальній площині, врахувати їх композиційну доцільність та рівновагу, масштабність і геометричне співвідношення;

– проектно-графічні засоби графічного виконання зображення об'ємно-просторової композиції на горизонтальній площині та у просторі;

Матеріали для виконання завдання:

— папір для креслень або живопису А2 формату, розміром 420 x 594мм;

— графітні та кольорові олівці;

— акварель, гуаш, та інші фарби.

При підготовці завдань комісія виділила такі основні розділи з переліком тем:

1. Об'ємно-просторова композиція геометричних тіл в просторі листа:

— компонування, розміщення та конструктивна побудова групи предметів з урахуванням правил і законів лінійної перспективи;

— пропорційне відображення та взаємодія геометричних форм в об'ємно-просторовій композиції.

2. Світлотіньове рішення об'ємно-просторової композиції:

— вплив різного виду освітлення на розподіл світла й тіні в об'ємно-просторовій композиції;

— об'ємність форм, співвідношення світла й тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови.

У завданнях надані прості геометричні фігури у вигляді двох ортогональних проекцій: вигляд спереду та вигляд зверху. Кількість простих геометричних фігур, їх вигляд, форма і розмір зазначені у білетах та відрізняються між собою. Зміст завдання:

– за допомогою двох ортогональних проекцій, зазначених в білеті творчого конкурсу, скласти власну уяву про геометричні фігури та їх об'ємну форму;

– з об'ємних геометричних фігур, які зазначені в білеті творчого конкурсу скласти за власною уявою об'ємно-просторову композицію на горизонтальній площині;

– при створенні об'ємно-просторової композиції слід уникати перетину геометричних фігур між собою (повного або часткового);

– виконати графічне зображення на аркуші паперу об'ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, згідно з завданням білету;

– графічними засобами передати об'ємну форму, створеної за власною уявою, об'ємно-просторової композиції в цілому та окремих геометричних фігур, у її складі;

– виявити світлотіньову структуру об’ємно-просторової композиції, складеної за власною уявою, від одного джерела світла, без врахування падаючих тіней на сусідні геометричні фігури;

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності абітурієнта до створення в уяві та відображення на аркуші паперу об’ємно-просторової композиції на горизонтальній площині, яка відповідає змісту, умовам та характеру завдання зазначеного у білетах.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів або ухвалюється рішення про негативну оцінку досягнень вступника («незадовільно»).

Кожний варіант білетів містить завдання із об’ємно-просторової композиції на основі двох ортогональних проєкцій. Вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить більше ніж 100 балів. Виконання об’ємно-просторової композиції оцінюється в балах наступним чином:

- масштабна та геометрична гармонізація — 10;
- органічність зв’язків між окремими елементами, загальне упорядкування, композиційне групування елементів спільності — 20;
- взаємозв’язок пластики форми і світлотіньової структури — 10;
- вираження гармонічної цілісності і супідрядності всіх елементів композиції, та їх композиційної рівноваги — 40;
- якість графічного зображення об’ємно-просторової композиції на горизонтальній площині — 20.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник / Денисенко С. М. — К: НАУ, 2021 – 52 с.
2. Ідак Ю.В., Лясковський О.Й., Клименюк Т.М. Основи об’ємно-просторової композиції. Видавництво Львівська політехніка, 2020.– 204 с., з іл.
3. Йоханнес Іттен. Елементи образотворчого мистецтва. мистецтво кольору. наука дизайну та форми. Комплект із трьох книг / Перекладач С. Святенко; Видавництво ArtHuss, 2022.– 168 с., з іл.
4. Михайленко В.Є, Яковлев М.І. Основи композиції. Видавництво Каравела, 2023.– 304 с., з іл.
5. Михайленко В.Є, Яковлев М.І. Основи композиції підручник геометричні аспекти художнього формування. Видавництво Каравела, 2004.– 254 с., з іл.
6. Наталія Синепупова «Композиція. Тотальний контроль» / вид-во: ArtHuss, 2019. 240с.

7. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с.

Затверджено на засіданні
комісії з проведення творчого конкурсу
« 26 » квітня 2024р.

Голова комісії
з проведення творчого конкурсу



Катерина СЕВЕРІН