



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
НУ «Запорізька політехніка»

[Signature] проф. Віктор ГРЕШТА

« 28 » березня 2025 року

ПРОГРАМА

фахового іспиту з основ композиції та кольорознавства для абітурієнтів, які вступають до НУ «Запорізька політехніка» на навчання за освітнім ступенем «бакалавр» на основі НРК6, НРК7 за спеціальностями В2 «Дизайн» та G17 «Архітектура та містобудування».

Для оцінки знань абітурієнтів на фаховому іспиті фаховою атестаційною комісією розроблені критеріально-орієнтовані тестові завдання, які дозволяють встановити рівень сформованості компетентностей необхідних для засвоєння змісту навчання за спеціальностями В2 «Дизайн» та G17 «Архітектура та містобудування».

Фаховий іспит може проводитись очно та/або дистанційно із використанням інформаційного сервісу «Система дистанційного навчання» НУ «Запорізька політехніка» (для осіб, які зареєстровані та перебувають на тимчасово окупованій території – за зверненням вступника). При проведенні в дистанційному форматі обов'язковою є процедура візуальної ідентифікації вступника, здійснюється відео фіксація іспиту.

Вступники повинні знати і вміти:

- теоретичні основи композиції: принципи, закони та засоби;
- визначати і розрізняти види композиції;
- теоретичні основи кольорознавства;
- основні характеристики кольорів: колірний тон, насиченість, світлість;
- колірне коло, його властивості та призначення;
- розрізняти існуючі колірні моделі.

При підготовці завдань комісія виділила дві основні теми:

1. Основи композиції.

- композиційні принципи, засоби та прийоми;
- ключові елементи формоутворення: точка, лінія, пляма. Пропорційне та візуальне співвідношення;
- види композиції: емоційна та раціональна складова;
- візуальні ілюзії: позитивний і негативний простір;

2. Основи кольорознавства.

- природа та гармонія кольору: основні, складові та додаткові кольори;
- класифікація кольорів;

- форма й колір;
- вплив кольору на емоції та почуття: асоціації, культурні особливості та символіка.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»).

Кожний варіант тестів містить 30 завдань, які розподілені за трьома рівнями складності (по 10 завдань кожного рівня).

1-й рівень містить 10 завдань. Правильна відповідь на кожне завдання цього рівня оцінюється двома балами.

2-й рівень, містить 10 завдань. Правильна відповідь на кожне завдання цього рівня оцінюється трьома балами.

3-й рівень містить 10 завдань. Правильна відповідь на кожне завдання цього рівня оцінюється п'ятьма балами.

Отже, максимальна кількість балів, яку абітурієнт може отримати за правильно виконані завдання всіх трьох рівнів, складає 200 балів.

Вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить більше ніж 100 балів.

У разі наявності в паперовій роботі більше однієї відміченої відповіді на кожне запитання, за це запитання виставляється нуль балів (окрім випадків, коли одна з відмічених відповідей на запитання закреслена, а інша зазначена акуратно та чітко).

Усі попередні кроки і міркування, що приводять до відповіді на завдання, абітурієнт виконує на чернетці. Перевірка цих записів екзаменаторами не передбачається. Екзаменатори перевіряють лише вірність закреслених відповідей серед запропонованих на кожне завдання варіантів А, Б, В, Г, Д, Е в листі відповіді.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ідак Ю.В., Лясковський О.Й., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції. Видавництво Львівська політехніка, 2020.– 204 с., з іл.
2. Йоханнес Іттен. Елементи образотворчого мистецтва. мистецтво кольору. наука дизайну та форми. Комплект із трьох книг / Перекладач С. Святенко; Видавництво ArtHuss, 2022.– 168 с., з іл.
3. Йоханнес Іттен. Мистецтво кольору. суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва / Перекладач С. Святенко; Видавництво ArtHuss, 2022.– 96 с., з іл.
4. Михайленко В.Є, Яковлев М.І. Основи композиції. Видавництво Каравела, 2023.– 304 с., з іл.
5. Михайленко В.Є, Яковлев М.І. Основи композиції підручник геометричні аспекти художнього формування. Видавництво Каравела, 2004.– 254 с., з іл.

6. Наталія Синєпупова «Композиція. Тотальний контроль» / вид-во: ArtHuss, 2019. 240с.

7. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с.

Затверджено на засіданні
фахової атестаційної комісії з
Основ композиції та кольорознавства
« 28 » березня 2025 р.

Голова фахової атестаційної комісії
з основ композиції та кольорознавства



Катерина СЕВЕРІН