



Затверджую

Голова приймальної комісії
НУ «Запорізька політехніка»

проф. Віктор ГРЕШТА

« 28 » березня 2025 року

ПРОГРАМА

фахового іспиту замість предметного тесту з «Історія мистецтва» для абітурієнтів, які вступають до НУ «Запорізька політехніка» на навчання за освітнім ступенем «магістр» на основі НРК6, НРК7 за спеціальностями В2 «Дизайн» та G17 «Архітектура та містобудування».

Для оцінки знань абітурієнтів на фаховому іспиті фаховою атестаційною комісією розроблені критеріально-орієнтовані тестові завдання відповідно до Програми предметного тесту з «Історія мистецтва», які дозволяють встановити рівень сформованості компетентностей необхідних для засвоєння змісту навчання за спеціальностями В2 «Дизайн» та G17 «Архітектура та містобудування» ступеня «магістр».

Фаховий іспит може проводитись очно та/або дистанційно із використанням інформаційного сервісу «Система дистанційного навчання» НУ «Запорізька політехніка» (для осіб, які зареєстровані та перебувають на тимчасово окупованій території – за зверненням вступника). При проведенні в дистанційному форматі обов'язковою є процедура візуальної ідентифікації вступника, здійснюється відеофіксація іспиту.

Вступники повинні знати і вміти:

- основні етапи розвитку мистецтва від доісторичних часів до початку ХХІ ст.;
- хронологію, стилі, видатних представників та твори образотворчого, архітектурного, музичного та сценічного мистецтва різних історичних епох;
- визначати характерні риси мистецтва за періодами та територіями;
- аналізувати художні твори, встановлювати їх культурну приналежність та стильову специфіку;
- розрізняти жанри мистецтва, застосовувати базову термінологію мистецтвознавства.

При підготовці завдань комісія виділила такі основні розділи з переліком тем:

1. Теоретичний розділ:

- Поняття і сутність мистецтва
- Естетичні категорії та поняття в аналізі мистецтва.
- Історичні типи світогляду як засади розуміння світу, ставлення до дійсності, способів діяльності та мистецтва.
- Історичні типи культури як система культурного досвіду.
- Історична диференціація видів мистецтва.

- Релігійне сакральне мистецтво.

2. Доісторичне мистецтво:

- Характерні риси мистецтва нерухомих пам'яток доби палеоліту-мезоліту.
- Рухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту-мезоліту: зміст та символіка, особливості інтерпретації.
- Мистецтво доби неоліту-єнеоліту.
- Мистецтво та архаїчні форми релігій (магія, фетишизм, анімізм, тотемізм).

3. Мистецтво стародавнього світу:

- Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу: Месопотамія та Давній Єгипет.
- Мистецтво Давнього Єгипту.
- Античне мистецтво.

4. Середньовічне мистецтво:

- Архітектура епохи середньовіччя.
- Середньовічна іконографія.
- Релігійне музичне мистецтво середньовіччя.
- Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя.
- Література середньовіччя.
- Сценічне мистецтво середньовіччя.
- Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодрукування.

5. Мистецтво відродження:

- Періодизація мистецтва Відродження.
- Архітектура та живопис Відродження.
- Музика Відродження.
- Сценічне мистецтво Відродження.
- Література та філософія Відродження.

6. Мистецтво хві - середини хіх століття:

- Бароко.
- Класицизм.
- Мистецькі течії ХІХ ст.

7. Мистецтво другої половини хіх – початку хх століття:

- Імпресіонізм та постімпресіонізм як мистецькі явища другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Становлення символізму.
- Розвиток театрального мистецтва та кінематографу на зламі ХІХ-ХХ ст.
- Модерн як стиль мистецтва на зламі ХІХ-ХХ ст.
- Модерністські напрями і течії кін. ХІХ - поч. ХХ ст.

8. Мистецтво другої половини хх – початку ххі століття:

- Основні поняття в мистецтві другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
- Мистецькі напрями другої половини ХХ - початку ХХІ ст.

– Основні явища та творчі принципи в мистецтві другої половини XX - початку XXI ст.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»).

Кожний варіант тестів містить 30 завдань, які розподілені за трьома рівнями складності (по 10 завдань кожного рівня). Складність екзаменаційних завдань визначається, як правило, кількістю логічних кроків, які повинен виконати абітурієнт у процесі пошуку відповіді.

1-й рівень містить 10 завдань мінімального рівня складності, які перевіряють базові знання фактів, хронології, термінів та стилістичних ознак.

Правильна відповідь на кожне завдання цього рівня оцінюється двома балами.

2-й рівень, містить 10 завдань середнього рівня складності, що дозволяють з'ясувати здатність вступника розпізнавати митців, архітекторів, дизайнерів та розуміти їхній внесок у розвиток мистецтва й архітектури.

Правильна відповідь на кожне завдання цього рівня оцінюється трьома балами.

3-й рівень містить 10 завдань підвищеної складності, відповідь на які вимагає вміння аналізувати, інтерпретувати твори мистецтва, встановлювати міжкультурні та міжчасові зв'язки, володіти мистецтвознавчим понятійним апаратом.

Правильна відповідь на кожне завдання цього рівня оцінюється п'ятьма балами.

Отже, максимальна кількість балів, яку абітурієнт може отримати за правильно виконані завдання всіх трьох рівнів, складає 200 балів.

Вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо кількість отриманих балів становить більше ніж 100 балів.

У разі наявності в паперовій роботі більше однієї відміченої відповіді на кожне запитання, за це запитання виставляється нуль балів (окрім випадків, коли одна з відмічених відповідей на запитання закреслена, а інша зазначена акуратно та чітко).

Усі попередні кроки і міркування, що приводять до відповіді на завдання, абітурієнт виконує на чернетці. Перевірка цих записів екзаменаторами не передбачається. Екзаменатори перевіряють лише вірність закреслених відповідей серед запропонованих на кожне завдання варіантів А, Б, В, Г, Д, Е в листі відповіді.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Вечерський В.В. Курс історії архітектури / В.В.Вечерський. – К.: Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. 300 с.
Горбачов Д., Магдиш І., Тараненко А. Стилї українського мистецтва ХХ століття: ар-нуво, ар-деко, авангард / упорядкування Галини Глодзь, передмова Наталії Кривди, дизайн Олени Старааннчук, Олега Гррищенка. – Київ: Портал, 2024. 272 с.
2. Історія українського мистецтва: в 6 т. – Київ, 1966 – 1972.
3. Клименюк Т.М., Бойко Х.С. Історія архітектури стародавнього світу: підручник / Т.М. Клименюк, Х.С. Бойко; за ред. Т.М. Клименюк. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. 256 с.
4. Клименюк Т.М. Історія архітектури середньовіччя і нового часу V – XIX ст. підручник / Т.М. Клименюк – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2023. 280 с.
5. Клименюк Т.М. Ілюстрований словник архітектурних термінів: навч. посіб. /Т.М. Клименюк, В.І. Проскуряков, Х.І. Ковальчук. 3-є вид.. доповн. і переробл. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 180 с.
6. Крамарчук Х.П. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1: навч. посібник/ Х.П. Крамарчук, Р.Я. Мотиль, О.Б. Білінська. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2022. – 176 с.
7. Культурологія : теорія та історія культури / за ред. І. І. Тюрменка, О. Д. Горбул. – Київ, 2004.
8. Легенький Ю.Г. Український модерн / Ю.Г.Легенький. - Київ.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2004. 304 с.
9. Тимофієнко В.І. Історія архітектури Стародавнього світу: підручник /В.І. Тимофієнко. К.: Наукова думка, 2007. 512 с.
10. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.

Затверджено на засіданні
фахової атестаційної комісії
з предметного тесту
«Історія мистецтв»
« 28 » березня 2025р.

Голова фахової атестаційної комісії
з предметного тесту
«Історія мистецтв»

Катерина СЕВЕРІН